

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

КАФЕДРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор



П.А. Машаров

« 29 » марта 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА»

Укрупненная группа направлений подготовки	44.00.00 Образование и педагогические науки
Программа высшего образования	программа магистратуры
Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа	Педагогика дополнительного образования
Форма обучения	очная; заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Психология творчества» для обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: Педагогика дополнительного образования), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 126 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:
Канд., псих., наук



Е.Г. Папакица

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дополнительного образования.

Врио заведующего кафедрой



С.Ф. Уманец

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декан факультета дополнительного и
профессионального образования
28. 03. 2024 г.



М.П. Загорный

Учебно-методическая комиссия факультета дополнительного и профессионального образования.
Протокол от 27. 03. 2024 г. № 7.
Председатель



В.А. Тарасенко

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,
канд. пед. наук, доц.
26. 03. 2024 г.



С.Ф. Уманец

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

базовая подготовка «Психология», «Философия», «Возрастная и педагогическая психология».

Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие данной дисциплине, знания и умения, формируемые на дисциплинах. «Проектирование и конструирование образовательной среды учреждения дополнительного образования детей», «Направления и технологии работы педагога дополнительного образования», «Взаимодействие общего и дополнительного образования».

1.2. Изучение последующих дисциплин, а также используются при написании курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: Педагогика дополнительного образования)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.3 Психология творчества
Часть образовательной программы	Вариативная часть
Количество зачетных единиц / всего часов	2,5 / 90

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	2	3	17	–	17	56	90	экзамен
Заочная	2	3	4		2	84	90	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование у студентов комплекса психологических знаний и умений в области психологии творчества, необходимые для осуществления профессиональной деятельности педагога в сфере дополнительного образования.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов	УК-6. Планирует траекторию своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации	УК-6.1.1. Знает: о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. УК-6.1.2. Умеет: планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных

образования в течение всей жизни		возможностей. УК-6.1.3. Владеет: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
----------------------------------	--	--

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Теоретические основы психологии творчества	
1. Предмет, задачи, основные проблемы и концепции психологии творчества	Предмет, задачи и основные направления исследований в психологии творчества. Проблематика психологии художественного творчества. Исследование роли воображения, мышления, интуиции, вдохновения, надситуативной активности. Определение индивидуально-психологических особенностей, проявляющихся в процессе творчества (способностей, одаренности, таланта, гениальности и пр.). Изучение особенностей социальной фасилитации - влияний, оказываемых на личность творческим коллективом. Проблема творчества в истории научного знания. Положения психологии художественного творчества. Роль осознанных и неосознаваемых мотивов. Природа и сфера действий интенции творческой личности. **Переживание и его художественное воссоздание. **Биологические (психофизиологических, нейродинамических и т.д.) предпосылки художественной одаренности, творческой деятельности (Ауэрбах, Тандлер). **Интенция художника..
2. Методологическая основа творческого развития личности	Методологическая основа и научные принципы построения содержания художественно-творческого развития личности. Метапринципы художественно-творческого развития (аксиологический, антропологический, синергетический). Конкретно-научные методы психологии творчества: наблюдение, эксперимент, анализ продуктов деятельности, интервьюирование, биографический метод и пр. Специфические методы исследования в психологии искусства. *Методы исследования креативности: опросник Джонсона, тест идей, проба Кулюткина, числовой квадрат, числа и буквы, тест Мюнстенберга на восприятие, тесты памяти и др. **Методы диагностики творческих способностей личности.
3. Гений, талант и творчество как психофизиологический феномен	Формирование и развитие таланта. Гениальность как высшая степень проявлений личности. Психологические предпосылки гениальности и таланта. Вклад генотипа в вариативность интеллекта. Выбор деятельности в соответствии с индивидуальными дарованиями. Способность к творчеству и интеллектуальные способности. Креативность как важнейший фактор одаренности. Факторы эффективности творческого процесса, связанные с комбинацией различных способностей: способности к быстрому и постоянно идущему перебору множества вариантов связей между уже существующими понятиями (узлами сети); способности к формированию открытого, постоянно генерируемого (дополняемого и изменяемого), списка атрибутов какого-либо явления или понятия; способности к формированию удачной системы

	приоритетов среди вариантов связей, подготавливаемых к перебору; способности к формированию новых понятий (узлов). Вдохновение, интуиция и творческое воображение как психологический феномен.
4. Психология изобразительного творчества	З.Фрейд К. Юнг о природе творчества. Проблема акмеологии в художественном творчестве (А.А.Мелик-Пашаев). Познание искусством (Б.М.Неменский). Проблемы и поиски в изучении художественного творчества (Н.В.Рождественская). Мир художника: проблема творческого «Я» (А.А.Мелик-Пашаев). Взаимосвязь восприятия и художественного мышления. Практический подход к гениальности Леонардо да Винчи (М.Дж.Гебл). Особенности зрительной памяти и представлений у художника (И.П.Павлов, И.М.Сеченов). Процесс изобразительного творчества и проблема «обратных связей» (Волков Н.А.) Воображение в художественном творчестве (В.С.Кузин). Взаимодействие образа и материала в изобразительной деятельности. (В.П.Бранский). **Восприятие времени, движения, пространства в процессе художественного творчества (В.С.Кузин). Восприятие как художественный процесс. Цвет в культуре Древней Руси: слово и образ (Э.В.Гмызина). **Восприятие и символика цвета в процессе синтеза искусств (Н.М.Сокольников). *Арт-терапия в отечественной и зарубежной психологии.
Раздел 2. Психологический аспект художественно-творческого развития	
5. Психологические характеристики творческой личности художника	Влияние устойчивых состояний, сопровождающих творческий акт, на особенности личности художника. Проблема взаимовлияния, единства творческой и бытийной биографии художника, позволяющая осмыслить его как особый психологический тип. Творческий процесс как единое целое с жизненным процессом художника. Проблема искренности и оформленности внутреннего переживания автора. Лабильность психики как результат переживания высокой амплитуды чувств, максимального «собираания себя» в процессе творческого акта. **Позитивный и негативный типы одиночества творца.
6. Эмоционально-волевая сфера творческой личности	Виды эмоций и чувств, их роль в жизни человека. Психологические проблемы воспитания эмоциональной сферы творческой личности. Эмоциональные черты личности. Воспитание и самовоспитание чувств творческой личности. Управление эмоциями и чувствами. **Саморегулирование в сфере чувств. **Воля и особенности волевой деятельности. **Волевые действия. **Волевые качества личности, их классификация. Эмоционально-волевая регуляция художественно-творческой деятельности. **Понятие о психофизиологических состояниях. **Динамика развития состояний. Связь этапов творческой деятельности и психофизиологических состояний. Эмоциональная регуляция творческой деятельности художника. Произвольное управление и регуляция художественно-творческой деятельности. Художественно-образная природа творчества.
7. Развитие творческой личности в системе дополнительного	Исследования творческого развития личности в системе образования. Влияние социального спроса на появление знаменитых личностей. Исследования относительной

образования	независимости интеллекта от творчества (креативности) в трудах Я.А. Пономарева, Д.Б. Богоявленской, И.С. Лейтеса, П. Торранса, Дж. Гилфорда. Условия, стимулирующих развитие творческого мышления. Развитие интеллекта и творческих способностей. **Попытки организации специальных учебных заведений и методик обучения для детей-вундеркиндов в Японии, Израиле, США, России на современном этапе.
8. Диагностика и развитие художественно-творческих способностей обучающихся	Диагностика художественно-творческих способностей детей школьного возраста. Методы диагностики художественно-творческих способностей младших школьников: методы изучения воображения (тест креативности Э. Торренса; методы изучения психодиагностики мышления младшего школьника (Р.С. Немов); диагностика эмоционально-ценностного отношения к себе у детей 5-9 лет («Автопортрет» А.М. Прихожан, З. Василяйскате). Методы психодиагностики художественно-творческих способностей подростков и юношей. Сравнение методов творческих решений. Управляемое воображение: «Игрушки для воображения»; «Образ буквы» (символа); конструирование вербального образа (В.Я. Пропп, Д.Б.Богоявленская). **Обработка и анализ результатов исследования. Теория сензитивных периодов развития детского художественного творчества Л.С. Выготского, социологические исследования Ю.У. Фохт-Бабушкина и др. **Методы исследования креативности: опросник Джонсона, тест идей, проба Кулюткина, числовой квадрат, числа и буквы, тест Мюнстенберга на восприятие, тесты памяти и др. Методы диагностики творческих способностей личности. Концепции творческого интеллекта Дж.Гилфорда и Э.Торренса. Тренинг развития креативности (С.В. Гиппиус).

** – вопросы, выносимые на самостоятельное изучение

6. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Теоретические основы психологии творчества	8		8	28	45
1. Предмет, задачи, основные проблемы и концепции психологии творчества	2		2	7	11
2. Методологическая основа творческого развития личности	2		2	7	11
3. Гений, талант и творчество как психофизиологический феномен	2		2	7	11
4. Психология изобразительного творчества	2		2	7	11
Раздел 2. Психологический аспект художественно-творческого развития	9		9	28	45
5. Психологические характеристики творческой личности художника	2		2	7	11
6. Эмоционально-волевая сфера	2		2	7	11

творческой личности					
7. Развитие творческой личности в системе дополнительного образования	3		3	7	13
8. Диагностика и развитие художественно-творческих способностей обучающихся	2		2	7	11
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР /	17		17	56	90

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 2, семестр – 4

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Теоретические основы психологии творчества	2	-	-	42	45
1. Предмет, задачи, основные проблемы и концепции психологии творчества	2			10	12
2. Методологическая основа творческого развития личности				11	11
3. Гений, талант и творчество как психофизиологический феномен				10	10
4. Психология изобразительного творчества				11	11
Раздел 2. Психологический аспект художественно-творческого развития	2			42	45
5. Психологические характеристики творческой личности художника				10	10
6. Эмоционально-волевая сфера творческой личности				11	11
7. Развитие творческой личности в системе дополнительного образования	2		2	10	14
8. Диагностика и развитие художественно-творческих способностей обучающихся				11	11
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	2		4	84	90

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1. Теоретические основы психологии творчества

1. Предмет психологии творчества и его определения с точки зрения основных психологических школ и направлений.
2. Идея творчества в философско-психологических теориях субъекта.
3. Система идей о творчестве в трудах С. Л. Рубинштейна.
4. Психоаналитические акценты в понимании творчества и творческой личности.
5. Психологические условия творчества.
6. Этапы творческого процесса.
7. Единство сознания и бессознательного в творчестве.
8. Психологическое определение субъекта творчества.
9. Отличительные признаки творческой деятельности.
10. Понятие творческого продукта.
11. Типология творческой деятельности.
12. Типы творческих достижений выдающихся личностей.
13. Роль рефлексии в личностной детерминации творчества.

14. Творческое деяние, поступок, влияние.

Раздел 2. Психологический аспект художественно-творческого развития

1. Сущность художественного восприятия и пути его совершенствования.
2. Этапы творческого процесса.
3. Роль эмоций в творческом процессе.
4. Воля и особенности волевой деятельности.
5. Эмоциональная регуляция творческой деятельности художника.
6. Исследования творческого развития личности в системе образования.
7. Методы исследования креативности
8. Диагностика художественно-творческих способностей
9. Методы диагностики творческих способностей личности.

Концепции творческого интеллекта Дж.Гилфорда и Э.Торренса.

7.2. Темы рефератов (докладов)

1. Социальная направленность творчества.
2. Познавательные потребности личности и творческая самоактуализация.
3. Психология творчества и психоанализ.
4. Рефлексивные компоненты психики и развитие творческих способностей.
5. Ценностно-смысловые характеристики личности в контексте психологии творчества.
6. Проблема диагностики и самодиагностика творческих потенциалов личности.
7. Развитие творческих потенциалов личности.
8. Психотерапевтические потенциалы искусства и творчества. (арттерапия, библиотерапия, музыкальная терапия).
9. Юмор, интуиция как особые характеристики творческой деятельности.
10. Эвристика – наука о творческом потенциале личности и его реализации.
11. Психология художественного творчества
12. Категория творчества и креативности в психологии
13. Этапы творческого процесса
14. История исследований и развитие проблематики творческих способностей
15. Уровни творчества: одаренность, талант, гениальность
16. Мотивация творческой деятельности
17. Факторы, затрудняющие творческий процесс
18. Творчество и проблема социализации личности
19. Творчество и здоровье личности
20. Психология творческих кризисов

7.3. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

Донецкий государственный университет

Факультет дополнительного и профессионального образования

Кафедра дополнительного образования

Программа высшего образования

Направление подготовки / Специальность

Магистерская программа

Форма обучения

Семестр

Дисциплина

Программа бакалавриата

44.04.04 Педагогическое образование

Педагогика дополнительного образования

Очная, заочная

3

Психология творчества

Экзаменационный билет №1

1. Предмет, задачи и основные направления исследований в психологии творчества.
Пути и способы разрешения социальных конфликтов.
2. Методы диагностики творческих способностей личности.
3. Развитие творческих потенциалов личности.

Утверждено на заседании кафедры дополнительного образования, протокол № 10 от 26.03.2023 г.

Врио заведующего кафедрой
Экзаменатор

С.Ф. Уманец

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Номера разделов	Виды работ	Максимальное
Раздел 1	Организационно-учебная работа в аудитории	15
	Самостоятельная работа	5
	Контрольная работа теоретическому материалу	15
Раздел 2	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	5
Итого		60
Экзамен		40
Общий итог		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B		зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.

2) для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

2) для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в Главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, пр. Гурова, 6). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества / Л.Б. Ермолаева-Томина. - М.: Академический проект, 2005. - 304 с.
2. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. - СПб.: Питер, 2012. - 448 с.
3. Калошина, И.П. Большая теорема Ферма и психология творчества: Монография. / И.П. Калошина. - М.: Юнити, 2014. - 319 с.
4. Николаева, Е.И. Психология детского творчества: Учебное пособие / Е.И. Николаева. - СПб.: Питер, 2019. - 256 с.
5. Овсяннико-Куликовский, Д.Н. Психология мысли и чувства: Введение в ненаписанную книгу по психологии умственного творчества / Д.Н. Овсяннико-Куликовский. - М.: КД Либроком, 2012. - 176 с.
6. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества / В.И. Петрушин. - М.: Академический проспект, 2008. - 490 с.
7. Петрушин В.И. Развитие творческих способностей: учебное пособие / В. И. Петрушин. — М. : Юрайт, 2018. — 221 с.
8. Ушаков. Д.В. Психология интеллекта и одаренности. - М.: Изд-во "Институт психологии РАН", 2011. - 464 с.

11.2. Дополнительная литература

1. Асмолов А.Г. Психология личности: Культурно-историческое понимание человека. М.: Смысл; Издательский центр «Академия», 2007. 526 с.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Изд-во 'Лань', 2013. - 338 с.
3. Оганесян, Н. Т. Практикум по психологии творчества: учеб.пособие / Н. Т. Оганесян. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 528 с.
4. Савенков А.И. Психология детской одаренности. – М.: Генезис, 2010.
5. Пронина, Е.Е. Психология журналистского творчества: Учебное пособие / Е.Е. Пронина. - М.: КДУ , 2006. - 368 с.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт**: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.
7. <http://gostrud-dnr.ru/index.php/normativno-pravovaya-baza/zakonodatelnaya-baza-po-okhrane-truda> - Законодательная база по охране труда в ДНР;
8. <http://gostrud-dnr.ru/index.php/normativno-pravovaya-baza/zakonodatelnaya-baza-po-trudovomu-zakonodatelstvu> - законодательная база по трудовому законодательству.
9. <http://textarchive.ru/c-2894360-pall.html> - Основные нормативные документы по охране труда в образовательных учреждениях правила по технике безопасности и производственной санитарии для школьных учебных и учебно-производственных мастерских а также для учебных комбинатов

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).